

國立臺灣藝術大學高級中等學校師資職前教育專門課程
「藝術群—音像藝術專長」

108年9月5日臺教師(二)字第1080129545號函備查

| | | | | | | |
|---------------|------------|---------------------|---|------------------------------|-------|-------|
| 領域專長名稱 | | 藝術群—音像藝術專長 | | | | |
| 要求最低應修畢總學分數 | | 42 | 對應任教科別 | 電影電視科、影劇科、多媒體動畫科、音樂科、國樂科、西樂科 | | |
| 適合培育之相關學系、研究所 | | 音樂學系、中國音樂學系、表演藝術研究所 | | | | |
| 課程類別 | 學生最低需修習學分數 | 科目名稱 | 相似科目名稱 | 學分數 | 備註 | |
| 音像藝術美學能力 | 14 | 中國音樂史 | 中國近現代音樂史 | 2 | 必修2學分 | |
| | | 西洋音樂史 | 西洋音樂史一、西洋音樂史二 | 2 | | |
| | | 臺灣音樂史 | | 2 | | |
| | | 中國戲劇與劇場史 | 西洋戲劇與劇場史 | 2 | | |
| | | 電影史專題 | 華語電影專題、電影發展史 | 2 | | |
| | | 廣播電視學 | | 2 | | |
| | | 動畫歷史(一) | 動畫歷史(二) | 2 | | |
| | | 音樂美學 | 琴學理論與美學 | 2 | | 必修2學分 |
| | | 影音美學 | 影像美學、映像美學、數位藝術美學 | 2 | | |
| | | 美學 | 藝術概論 | 2 | | |
| | | 音樂概論 | 中國音樂概論、民間歌謠概論、民間器樂概論、說唱音樂概論、戲曲音樂概論、數位音樂概論、戲劇概論、戲劇與劇場導論、戲劇原理 | 2 | | 必修2學分 |
| | | 傳播理論 | 廣播電視學、傳播美學 | 2 | | |
| | | 電影與人文講座 | 電影與文學小說 | 2 | | |
| | | 電腦動畫概論 | 影視媒體創意產業概論、電影導論 | 2 | | |
| | | 電影導演基礎 | 導播學、導演學、導演方法 | 2 | | |
| | | 電視節目賞析 | 電影風格分析、動畫電影類型分析、電影賞析、廣告學 | 2 | | |
| | | 音樂欣賞 | 音樂鑑賞、戲曲名作賞析、樂曲分析、中國名劇導讀、西洋名劇導讀 | 2 | | 必修 |
| | | 民間歌謠賞析與表演 | 民間器樂賞析與表演、說唱音樂賞析與表演、戲曲音樂賞析與表演、傳統音樂經典作品賞析、電影音樂、基礎音樂劇表演、解讀數位影像 | 2 | | |
| | | 電影配樂分析 | | 2 | | |
| | | 電台實習 | 作者電影、實驗電影、新媒體創作 | 2 | | |
| 音像藝術表現能力 | 10 | 主修 | 主修(鋼琴、聲樂、管樂器、弦樂器、敲擊樂器、傳統樂器、理論作曲)、電視節目製作 | 2 | 必修2學分 | |
| | | 副修 | 副修(鋼琴、聲樂、管樂器、弦樂器、敲擊樂器、傳統樂器、理論作曲)、廣播節目製作 | 2 | | |
| | | 視覺文化研究 | 電影與文化研究專題、電影性別研究、電影敘事研究、紀錄片研究 | 2 | | |
| | | 傳播社會學 | 新聞學 | 2 | | |
| | | 影視表演 | 表演方法、表演(一)、表演(二)、廣告學 | 2 | | |
| | | 影視造型設計 | 服裝製作、舞台服飾、舞台造型、服飾製作、角色造型設計 | 2 | | |
| | | 節目主持 | 相聲表演藝術 | 2 | | 必修4學分 |
| | | 基礎編劇 | 類型節目劇本創作、動畫編劇、電影編劇基礎 | 2 | | |
| | | 電影短片編劇 | 劇本創作、進階編劇、節目企劃與寫作、新聞採訪與寫作、劇本選讀 | 2 | | |
| | | 基礎攝影 | 廣告攝影、攝影學、攝影基礎、商業攝影、進階商業攝影、影視攝影、電影攝影與燈光、數位攝影、數位商業攝影、專業攝影、產品攝影、攝影實務 | 2 | | |
| 電影技術基礎 | 進階電影技術 | 2 | | | | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|---|---|----|
| | | 電腦音樂 | 數位音樂與音效概論 | 2 | |
| | | 電影聲音設計 | 電影音樂 | 2 | |
| | | 專業配音 | 口語傳播 | 2 | |
| | | 數位音樂與錄音工程 | 數位音樂錄音與應用、電影錄音實務、聲音後製、播音訓練與數位錄音、數位混音與編輯 | 2 | |
| | | 音樂基礎訓練 | 整合性音樂能力(一)、整合性音樂能力(二)基礎音樂理論、數位音樂與音效創作 | 2 | |
| | | 對位法 | | 2 | |
| | | 配器法 | | 2 | |
| | | 曲式學 | 傳統音樂體裁與形式、當代音樂體裁與形式 | 2 | |
| | | 和聲學 | 和聲學一、和聲學二 | 2 | |
| | | 素描 | | 2 | |
| | | 動畫分鏡 | | 2 | |
| | | 數位影像處理 | | 2 | |
| 音像藝術設計能力 | 8 | 製譜軟體實務與應用 | 電腦製譜 | 2 | |
| | | 非線性剪輯 | 電影剪輯、進階剪輯 | 2 | |
| | | 節目製作 | 電影製片管理、電影節目製作、廣播節目製作、排演(一)、排演(二) | 2 | |
| | | 商業音樂編曲 | 數位音樂配樂與編曲、數位音樂創作 | 2 | |
| | | 音樂與音效 | 音效設計、電影音樂、電影聲音設計、聲音後製、數位音樂與音效創作 | 2 | |
| | | 視覺傳播 | 影像美學 | 2 | |
| | | 影像合成與特效 | 數位影音科技、影像與多媒體製作、視覺特效 | 2 | |
| | | 進階影片製作 | 獨立實作、聯合實習、影片製作、電視節目製作 | 2 | |
| | | 音樂治療 | 音樂治療概論、戲劇治療 | 2 | |
| | | 音樂的跨領域應用 | 跨領域創作 | 2 | |
| | | 3D 電腦動畫 | 3D電腦繪圖 | 2 | |
| | | 電腦繪圖 | 2D電腦繪圖 | 2 | |
| | | 編排設計 | 應用編排設計 | 2 | |
| 音像藝術實務能力 | 8 | 畢業製作 | 畢業製作與展演、畢業創作、畢業專題 | 4 | |
| | | 表演藝術行政與管理 | 音樂策略與行銷、電影製片管理、音樂行政、影展行政、劇場經營與管理、媒介管理、電影行銷與發行、傳播法規、數位文創 | 2 | |
| | | 行銷學 | 整合行銷傳播、廣告學、媒體市場與行銷、音樂策略與行銷、動畫專題管理 | 2 | |
| | | 節目企劃 | 節目企劃與寫作、2D動畫企劃與製作 | 2 | |
| | | 華語電影專題 | 電影研究專題、導演專題、類型電影專題、遊戲敘事 | 2 | |
| | | 指揮法 | 基礎指揮法、進階指揮法、進階電影導演、導演(一)、導演(二)、導播學 | 2 | |
| | | 合奏 | 演出課程、合奏I-管弦樂合奏、合奏II-管樂合奏、合奏III-弦樂合奏、吹打樂合奏、彈撥合奏、弓弦合奏 | 2 | |
| | | 合唱 | 合唱 I-混聲合唱團 | 2 | |
| | | 合唱理論與實務 | | 2 | |
| 職業倫理與態度 | 2 | 倫理學 | 媒介倫理、職業道德、職業倫理、專業倫理、倫理學、職場倫理與職場精神、校外專業實習 | 2 | 必修 |

說 明

1. 依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定，108學年度起師資生適用。
2. 本表要求應修畢最低總學分數42學分，依類別規定修課。
3. 依「技術及職業教育法」第24條第2項規定，高級中等學校職業群科師資職前教育課程，應包括時數至少十八小時之業界實習，建議修習系所開設之「建教合作實務」、「校外專業實習」科目，或經系所同意後自行於校外單位實習，實習單位須與群科內涵相符合，並須開立相關實習證明文件，以補足時數。(此項適用108學年度起開始修習教育學程之師資生)。
4. 音像藝術美學能力：
 - (1)中國音樂史、西洋音樂史、臺灣音樂史、中國戲劇與劇場史、電影史專題、廣播電視學、動畫歷史(一)此區為必修科目至少修習2學分。

- (2)音樂美學、影音美學、美學此區為必修科目至少修習2學分。
- (3)音樂概論、傳播理論為必修科目至少修習2學分。
- (4)音樂欣賞為必修科目。
- 5. 音像藝術表現能力：
 - (1)主修、副修、視覺文化研究、傳播社會學、影視表演、影視造型設計、此區為必修科目至少修習2學分。
 - (2)節目主持、基礎編劇、電影短片編劇、基礎攝影、電影技術基礎、電腦音樂、電影聲音設計、專業配音、數位音樂與錄音工程、音樂基礎訓練、對位法、配器法、曲式學、和聲學、素描、動畫分鏡、數位影像處理此區為必修科目至少修習4學分。
- 6. 音像藝術設計能力：至少需修習8學分。
- 7. 音像藝術實務能力：至少需修習8學分。
- 8. 職業倫理與態度：倫理學為必修科目。